

S-307(A & B)

B. A./B. Com. (Third Semester)

EXAMINATION, 2018-19

LANGUAGE HINDI

(Core Compulsory)

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 70

S-307(A)

(आधुनिक भारतीय भाषा)

[हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास (क)]

उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं तक हिन्दी पढ़ी है

[SOACI/Hindi/MIL/CC-003(A)]

नोट : (i) खण्ड 'अ' से किन्हीं पाँच प्रश्नों के और खण्ड 'ब' से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (ii) खण्ड 'अ' से प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों तक सीमित रखें।
- (iii) अपने सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर पुस्तिका में ही दीजिये। अतिरिक्त उत्तर पुस्तिका नहीं दी जायेगी।

खण्ड—अ

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है।

1. 'उपन्यास' किसे कहते हैं ? इसके क्रमिक विकास का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी की गद्य शैली की विशेषताएँ संक्षेप में लिखिए।
3. 'उत्साह' नामक निबन्ध का सार संक्षेप में सार कीजिए। <https://www.hnbguonline.com>
4. 'पाद्रेब' नामक कहानी की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।
5. हिन्दी नाटक के प्रमुख तत्वों का उल्लेख कीजिए।
6. रेखाचित्र किसे कहते हैं ? महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों का नामोल्लेख कीजिए।
7. भारतेन्दुजी किस युग के नाटककार हैं ? उनके प्रमुख नाटकों का नामोल्लेख कीजिए।

[3]

S-307(A & B)

खण्ड-ब

नोट : किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का है।

- निम्नलिखित गद्य-खण्डों की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए :
 - 'आठ बरस का लड़का होने आया फिर भी देखो न किसी भी बात की उसमें समझ नहीं है। मुझे जो गुस्सा आया तो क्या बताऊँ। लेकिन यह याद करके कि गुस्से से बच्चे सँभलने की जगह बिगड़ते हैं, मैं अपने को दबाता चला गया।
 - मेरी अस्वस्थता में वह, तकिये पर सिरहाने बैठकर अपने नन्हें-नन्हें पंजों से मेरे सिर और बालों को इतने हौले-हौले सहलाता रहता है कि उसका हटना एक परिचारिका के हटने के समान लगता।
- डॉ नगेन्द्र के निबन्धों में प्रयुक्त शैलियों का वर्णन कीजिए।
- मन्नू भण्डारी की कहानी "मैं हार गई" की समीक्षा कीजिए।
- कहानी और एकांकी का विस्तारपूर्वक अन्तर स्पष्ट कीजिए।
- नाटक के रूप में भास्तेन्दुजी के योगदान पर प्रकाश डालिए।
- कहानी के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

[4]

S-307(A & B)

S-307(B)

(आधुनिक भारतीय भाषा)

[हिन्दी भाषा और साहित्य (ख)]

उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वी तक हिन्दी पढ़ी है

[SOACL/Hindi/MIL/CC-003(B)]

- नोट : (i) खण्ड 'अ' से किन्हीं पाँच प्रश्नों के और खण्ड 'ब' से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
- (ii) खण्ड 'अ' के प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों तक सीमित रखें।
- (iii) अपने सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर पुस्तिका में ही दीजिये। अतिरिक्त उत्तर पुस्तिका नहीं दी जायेगी।

खण्ड-अ

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है।

- करे का सो चुटकी क तर उड़ी है मैं।
ताज नवाय तरफरत करत खुदी सो मैं ॥
इस पंक्ति के लेखक का नाम बताते हुए इसका भाव स्पष्ट कीजिए।

[5]

S-307(A & B)

2. सुभद्रा कुमारी चौहान की कविता 'बालिका का परिचय' का भाव स्पष्ट कीजिए।
3. द्विवेदी युगीन कविता की विशेषताएँ लिखिए।
4. सूरदास के जीवनवृत्त पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए।
5. 'साखी' का अर्थ बताते हुए कबीर की रचनाओं पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए।
6. "सुमित्रानन्दन पंत को 'प्रकृति का कवि' कहा जाता है।" इसकी पुष्टि कीजिए।
7. "माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीय कवि हैं।" इस कथन पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।

खण्ड—ब

नोट : किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का है।

1. आधुनिक भारतीय भाषाओं की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।
2. आदिकाल को वीरगाथा काल क्यों कहा जाता है ? सोदाहरण लिखिए।
3. 'रीति' शब्द का अर्थ बताते हुए रीतिकालीन काव्यधारा की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

[6]

S-307(A & B)

4. भक्तिकाल की संतकाव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियों का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।
5. छायावादी काव्य की मूल प्रवृत्तियों का निरूपण कीजिए।
6. भारतेन्दु युगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हुए बताइए कि इस काल को आधुनिकता का प्रवेशद्वार क्यों कहा जाता है।

https://www.hnbguonline.com

Whatsapp @ 9300930012

Send your old paper & get 10/-

अपने पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पायें,

Paytm or Google Pay से